



El **MONASTERIO** de San Miguel de Escalada (León) : arquitectura y canteras a lo largo de su historia / María de los Ángeles Utrero Agudo, Enrique Álvarez Areces (eds.). -- Madrid : CSIC, 2022

390 p. : il., map., fot. col., plan., alz., secc. ; 28 cm.

Perfiles académicos

Bibliografía: p. 319-333

D.L. M. 28146-2022

ISBN 978-84-00-11105-2

1. Castilla y León 2. Gradefes 3. León 4. Arqueología 5. Arquitectura mozárabe 6. Arquitectura prerrománica 7. Arquitectura religiosa 8. Conjuntos arquitectónicos 9. Investigación arquitectónica 10. Investigación científica y técnica 11. Monasterio de San Miguel de la Escalada (Gradefes) 12. Patrimonio arquitectónico 13. Patrimonio cultural 14. Siglo IX 15. Siglo X I. Utrero Agudo, María de los Ángeles II. Álvarez Areces, Enrique III. Consejo Superior de Investigaciones Científicas

4.10 Edificios religiosos

COAM 23241

MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO  
ENRIQUE ÁLVAREZ ARECES  
(EDS.)

# EL MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE ESCALADA (LEÓN)

ARQUITECTURA Y CANTERAS A LO LARGO DE SU HISTORIA



**MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO (Madrid, 1974)** es arqueóloga y doctora por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Desde 2017, es científica titular en la Escuela de Estudios Árabes (EEA, CSIC, Granada). Su línea de investigación se centra en la arqueología y arquitectura de las épocas tardoantigua y altomedieval en el occidente europeo. Ha dirigido y participado en números proyectos y contratos de investigación desarrollados en España, Portugal, Inglaterra, Italia y Túnez. Los resultados de estos trabajos han sido publicados en diversas revistas y monografías de carácter científico y divulgativo tanto en el ámbito nacional como internacional.

**ENRIQUE ÁLVAREZ ARECES (Oviedo, 1976)** es geólogo y doctor por la Universidad de Oviedo (2015). Premio de investigación Pentafinium Jacobeo y máster en Recursos Geológicos y Geotecnia por esta Universidad. Desarrolla su investigación en el Instituto Geológico y Minero de España (IGME, CSIC). Es técnico superior especializado de Organismos Públicos de Investigación, especialista en rocas y minerales industriales, y trabaja en el campo de la piedra natural, canteras históricas y patrimonio arquitectónico. Es autor de numerosos artículos en revistas científicas y participa como experto en el comité técnico de normalización CTN 41/SC8 - Conservación, Restauración y Rehabilitación de Edificios.

Ambos son miembros de la Plataforma Temática de Investigación: Patrimonio Abierto y Sociedad (PTI-PAS) y de la Red Conexión Arqueología / ArchaeologyHub del CSIC.

Imagen de cubierta: vista exterior tomada por Laurent entre 1860 y 1886.  
Fototeca del patrimonio histórico, Archivo Ruiz Vernacci, VN-03987.  
Fotomontaje de Susana Nisa (Editorial CSIC).

MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO  
ENRIQUE ÁLVAREZ ARECES  
(EDS.)

# **EL MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE ESCALADA (LEÓN)**

**ARQUITECTURA Y CANTERAS A LO LARGO DE SU HISTORIA**

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
Madrid, 2022

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por medio ya sea electrónico, químico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

*Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:*  
<https://cpage.mpr.gob.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: [publ@csic.es](mailto:publ@csic.es))



Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Unión Europea

© CSIC

© María de los Ángeles Utrero Agudo y Enrique Álvarez Areces (eds.), y de cada texto, su autor o autora

© De las imágenes, las fuentes mencionadas a pie de figura

Imagen de cubierta: vista exterior tomada por Laurent entre 1860 y 1886. Fototeca del patrimonio histórico, Archivo Ruiz Vernacci, VN-03987. Fotomontaje de Susana Nisa (Editorial CSIC).

ISBN: 978-84-00-11105-2

e-ISBN: 978-84-00-11106-9

NIPO: 833-22-192-X

e-NIPO: 833-22-193-5

Depósito Legal: M-28146-2022

Diseño gráfico y maquetación: Susana Nisa (Editorial CSIC)

Impresión: Gráficas Jomagar

Impreso en España. *Printed in Spain*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.

## Índice

---

Prólogo.....	9	
Gonzalo Santonja Gómez		
Perfiles académicos.....	10	
Introducción.....	16	
María de los Ángeles Utrero Agudo y Enrique Álvarez Areces		
CAPÍTULO I   Historia e historiografía de San Miguel de Escalada.....	19	
María de los Ángeles Utrero Agudo		
CAPÍTULO II   Análisis arqueológico del conjunto de San Miguel de Escalada: de monasterio altomedieval a monumento histórico-artístico.....	31	
María de los Ángeles Utrero Agudo y José Ignacio Murillo Fragero		
CAPÍTULO III   Análisis geológico de los materiales pétreos de San Miguel de Escalada: recursos y canteras para su construcción.....	121	
Enrique Álvarez Areces y José Manuel Baltuille Martín		
CAPÍTULO IV   Escultura arquitectónica y litúrgica en San Miguel de Escalada: estratigrafía, talleres y producción.....	175	
Alejandro Villa del Castillo y Marta Rielo Ricón		
CAPÍTULO V   La vida monástica en San Miguel de Escalada a través de los textos y la arqueología.....	231	
Francisco José Moreno Martín		
CAPÍTULO VI   Historia estructural de San Miguel de Escalada.....	255	
Leandro Cámara Muñoz		
Notas finales sobre San Miguel de Escalada.....	315	
María de los Ángeles Utrero Agudo y Enrique Álvarez Areces		
Bibliografía.....	319	
Anexos.....	335	
Diagramas de actividades de la capilla.....		335
Diagramas de actividades de la basílica.....		336
Listado periodizado de actividades del conjunto de Escalada.....		337
Planos con análisis arqueológico (plantas, alzados y secciones).....		364

## Prólogo

---

La iglesia de San Miguel de Escalada constituye uno de los grandes exponentes del denominado *arte mozárabe* o *de repoblación*, y de ahí su declaración de Monumento Nacional en el año 1886, en reconocimiento a su valor patrimonial y como punto de partida para frenar su deterioro. Desde entonces, su conservación ha sido una prioridad por tratarse de un edificio que aúna valores singulares, no solo como excepcional ejemplo de decoración y arquitectura mozárabe, sino también como representación de una forma temprana de articular el territorio de repoblación con las comunidades monásticas.

La Junta de Castilla y León centró en este monumento sus esfuerzos de conservación desde el comienzo de su andadura y las intervenciones se han ido definiendo y ejecutando progresivamente en el marco de los sucesivos planes de intervención, actualmente, el Plan PAHÍS 2020. Con el objetivo de preservar el bien, se han llevado a cabo varios proyectos de restauración para solucionar los problemas de estabilidad y humedades que se ciernen sobre el edificio, así como reparaciones más sencillas. La etapa posterior de reflexión sobre el propio concepto de patrimonio, que alcanza hoy el apelativo de *cultural*, va más allá de las visiones centradas en los valores artísticos o arquitectónicos, defendiendo una concepción integral del bien como muestra de una sociedad y de sus relaciones sociales, económicas, políticas y religiosas.

Los trabajos promovidos por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte han pretendido abarcar todos los campos para ahondar en la investigación y en la documentación, practicando una metodología integral donde todo lo documentado en estudios previos sirve para configurar diagnósticos cada vez más certeros que permiten aplicar unos criterios de restauración adaptados a la singularidad del monumento y a sus necesidades, siendo prioritario mantener y potenciar los valores que le hacen representar la evolución histórica de nuestro territorio.

Por ello, esta colaboración con el Instituto Geológico y Minero de España (IGME, CSIC) para la edición de un completo estudio del edificio y de sus características nos parece esencial, ya que contribuye a la difusión de los conocimientos obtenidos desde distintos ámbitos científicos y aglutina los intereses y objetivos de ambas instituciones.

La difusión de los valores singulares de San Miguel, como ejemplo de transferencia e integración entre las culturas peninsulares, se pretende potenciar en la actualidad con la promoción de la candidatura de Patrimonio Mozárabe para su reconocimiento e inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, apoyada en la excepcionalidad del conjunto peninsular. Se trata de un ilusionante reto colectivo y técnico que confiamos lograr al servicio de toda la sociedad.

*Gonzalo Santonja Gómez*

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte  
Junta de Castilla y León

## Perfiles académicos

---

### EDITORES

MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO  
Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC  
[mariaangeles.utrero@eea.csic.es](mailto:mariaangeles.utrero@eea.csic.es)

María de los Ángeles Utrero Agudo es científica titular en la Escuela de Estudios Árabes del CSIC (Granada). Es arqueóloga y doctora en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Ha sido becaria predoctoral en el CSIC (MEC-FPI 1999-2003) y contratada postdoctoral en el Museum of London Archaeology Service (Reino Unido; MEC 2005-2007), institución en la que también trabajó como Senior Archaeologist (2007). Ha sido investigadora contratada JAE-Doc (2008-2011) y Ramón y Cajal (2011-2016) en el Instituto de Historia del CSIC (Madrid) y contratada Marie Skłodowska-Curie Actions (Ref. 702350) en la Universidad de Durham (Reino Unido). Ha realizado estancias de investigación en el Museo de Arte Islámico de Berlín (Alemania) y en las universidades de Graz (Austria), Siena (Italia), Oxford (Reino Unido) y Durham (Reino Unido), las dos últimas financiadas por los programas de movilidad José Castillejo (MECD, 2013 y 2015). Su línea de investigación se centra en la arqueología y arquitectura de las épocas tardoantigua y altomedieval en el occidente europeo, campo en el que ha dirigido y participado en números proyectos y contratos de investigación desarrollados en España, Portugal, Inglaterra, Italia y Túnez, financiados por diferentes entes públicos (MINECO-MCINN, MECD, Junta de Castilla y León, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, entre otros) y privados (Fundación Palarq, The Barakat Trust). Los resultados de estos trabajos han sido publicados en diversas revistas y monografías de carácter científico y divulgativo nacionales e internacionales. Entre sus más recientes publicaciones, pueden destacarse: «Early Medieval Hispanic Churches (8th-10th c.). From Stratigraphy to Building Technology» (*Building between Eastern and Western Mediterranean Lands. Construction Processes and Transmission of Knowledge from Late Antiquity to Early Islam*, Brill, 2022), «Early Medieval Hispanic constructions as material culture: archaeology of architecture and technology» (*Les constructions hispaniques du Haut Moyen Âge comme culture matérielle. Archéologie de barchitecture et technologie*, ARTEHIS Éditions, 2022), «Late Antique and Early Medieval ecclesiastical architecture in Hispania: singular graves between stratigraphy and interpretation» (*Sepulture di prestigio nel bacino mediterraneo [IV-IX s.]*, All'Insegna del Giglio, 2021) y «La arqueología de la producción y la producción de las iglesias. Utilizar, reutilizar y reciclar materiales en la Tardoantigüedad y el Altomedieval» (*Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas*, CSIC, 2020).

ENRIQUE ÁLVAREZ ARECES

Instituto Geológico y Minero de España (IGME), CSIC

*e.alvarez@igme.es*

Enrique Álvarez Areces es técnico superior especializado de Organismos Públicos de Investigación, doctor por la Universidad de Oviedo (2015), licenciado en Geología y máster en Recursos Geológicos y Geotecnia por esta misma universidad. Desde el año 2007, desarrolla sus líneas de investigación en el Instituto Geológico y Minero de España (IGME, CSIC), en el campo de las rocas ornamentales, minerales industriales, canteras históricas y materiales pétreos de construcción del patrimonio arquitectónico. Ha dirigido proyectos de investigación en relación al estudio de la procedencia de rocas de construcción y participado en numerosos proyectos científicos entre los que destacan a nivel europeo, «Eurolithos: European Ornamental Stone Resources (2019-2022)», y en el ámbito nacional, el «Inventario de Canteras Históricas» asociadas al Patrimonio Arquitectónico en las Comunidades Autónomas de Extremadura (2014-2019) y Andalucía (2019-2022). Ha dedicado además buena parte de sus investigaciones al análisis de los materiales pétreos empleados en la construcción de arquitectura altomedieval y la localización y estudio de sus canteras, con ejemplos como las iglesias de San Cebrián de Mazote (Valladolid), Santa María de Wamba (Valladolid), Santiago de Peñalba (León), Palat del Rey (León), San Pedro de La Mata (Toledo) y Santa María de Melque (Toledo), entre otras. Ha realizado un gran número de publicaciones científicas, como autor y coautor en este campo, entre las que recientemente destacan *Comparative analysis of the current uneven situation of historical quarries associated with the UNESCO world heritage sites in Spain* (Resources Policy Elsevier, 2022), *La iglesia altomedieval de las Mesas de Villaverde (Málaga), o la intención de construir sobre un macizo rocoso* (SPAL, 2021). Es autor de la monografía *De piedra. Cómo el estudio de los materiales pétreos de construcción ofrece una nueva visión del legado cultural del Camino de Santiago* (IGME, 2016), y coautor de los libros *Geología y arqueología. Estratigrafía de la Tierra, estratigrafía del patrimonio* (IGME, 2017) y *La Real Colegiata de San Isidoro de León. Diez siglos de construcción y reconstrucción en piedra* (IGME, 2017). En el ámbito técnico, es miembro representante del IGME, CSIC en el Órgano Técnico CTN41/SC8. Conservación, Restauración y Rehabilitación de Edificios de la Asociación Española de Normalización (UNE).

#### AUTORES Y AUTORAS

JOSÉ MANUEL BALTUILLE MARTÍN

Instituto Geológico y Minero de España (IGME), CSIC

*jm.baltuille@igme.es*

José Manuel Baltuille Martín es geólogo y desempeñó las funciones de director del Departamento de Infraestructura Geocientífica y Servicios

del Instituto Geológico y Minero de España (2013-2017). Ha dirigido numerosos proyectos científico-técnicos en el ámbito de las rocas ornamentales y los minerales industriales, las canteras históricas y el patrimonio arquitectónico. Entre ellos, en el campo de las rocas de construcción, destacan los proyectos de «Inventario de canteras históricas asociadas al patrimonio arquitectónico» en las comunidades autónomas de Extremadura (2014-2019) y Andalucía (2019-2022). Es autor de un gran número de publicaciones en este campo y participó en más de un centenar de ponencias en congresos nacionales e internacionales. Es coautor de publicaciones asociadas a la construcción del patrimonio construido, como *La Real Colegiata de San Isidoro de León. Diez siglos de construcción y reconstrucción en piedra* (IGME, 2017), *Geología y arqueología. Estratigrafía de la Tierra, estratigrafía del patrimonio* (IGME, 2017) y *La comarca de La Loma (Jaén): patrimonio monumental y piedra dorada* (IGME, Diputación de Jaén, 2021), «Paisaje, geología y arquitectura militar. Las construcciones defensivas del Frente de Madrid (1936-1939)» (informe inédito, IGME, 2021) y *Las construcciones defensivas de la Guerra Civil Española en el Frente de la Sierra (Subsector de Peguerinos-Robledo de Chavela). Su relación con la geología y el paisaje* (Diputación de Ávila, 2022).

LEANDRO CÁMARA MUÑOZ

Fundación Catedral Santa María

[lcamara@catedralvitoria.eus](mailto:lcamara@catedralvitoria.eus)

Leandro Cámara Muñoz se formó como arquitecto en la Universidad Politécnica de Madrid. Desde 1987, se dedica a la restauración monumental en todos sus aspectos. Trabajó como profesional liberal hasta 2008, cuando se hizo cargo de la dirección de la oficina técnica de la Fundación Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz. En esta institución, en la que es responsable de la conservación y restauración de la catedral, se ocupa de todas las labores concernidas, desde los proyectos de restauración arquitectónica, consolidación estructural y restauración artística hasta la documentación, difusión e investigación histórica y arqueológica. Ha realizado trabajos de cartografía arquitectónica, investigación histórica y restauración de varios edificios religiosos y civiles, medievales y renacentistas, así como de yacimientos arqueológicos antiguos y medievales. Es especialista en el análisis de estructuras históricas de fábrica y madera, para lo que aplica un método de estudio basado en el desvelamiento de la evolución de cada estructura a lo largo del tiempo, según queda registrado en las obras y es estudiado con metodología arqueológica. También realiza documentaciones fotogramétricas detalladas de los monumentos en que interviene. Es además especialista en distintos métodos de análisis materiales y en el registro de datos y actuaciones mediante sistemas de información gráfica de los monumentos. Ha escrito gran número de artículos técnicos

y científicos, participado en proyectos de investigación nacionales y europeos y en congresos internacionales, y ha impartido clases en cursos de especialización en restauración, estructuras antiguas, fotogrametría, arqueología de la arquitectura, y metodología y crítica de la restauración monumental.

FRANCISCO JOSÉ MORENO MARTÍN  
Universidad Complutense de Madrid  
*franjmor@ucm.es*

Francisco J. Moreno Martín es profesor titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus intereses de investigación, destacan el estudio de la arquitectura de los primeros conjuntos monásticos hispanos y la proyección de la cultura material medieval en las políticas contemporáneas, cuyos resultados se han plasmado en más de una treintena de artículos y capítulos de libro. Es autor de la monografía *La arquitectura monástica hispana entre la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media* (Archaeopress, 2011) y editor de *El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la historia, de la arqueología y de la historia del arte para la legitimación de la dictadura* (Fundación Pablo Iglesias, 2017). Ha participado en proyectos de investigación nacionales (CSIC, Universitat de Barcelona, Universidad de Murcia) e internacionales (Universidad Nacional Autónoma de México y American Academy en Roma). Ha realizado además estancias de investigación en las universidades de Dublín (Trinity College, Irlanda), Norwich (Universidad de East Anglia, Reino Unido), Siena (Università degli Studi di Siena, Italia), Ankara (Bilkent University, Turquía) y México D.F. (UNAM, México). Ha sido coordinador del Seminario Complutense Historia, Cultura y Memoria y forma parte de la Junta de Gobierno de la Asociación Española de Arqueología Medieval.

JOSÉ IGNACIO MURILLO FRAGERO  
Urbe pro Orbe  
*jimurillo@urbeproorbe.com*

José I. Murillo Fragero es licenciado por la Universidad Autónoma de Madrid (1999), arqueólogo y responsable de la sociedad limitada Urbe pro Orbe, entidad dedicada al análisis y la intervención en el patrimonio cultural. La arqueología de la arquitectura es su principal área de investigación, actividad que desarrolla con especial atención al periodo medieval. Son numerosos los ejemplos que ha analizado de arquitectura islámica, asturiana y mozárabe en la Península Ibérica, así como construcciones mudéjares de los primeros reinos castellanos. Ha colaborado también en

proyectos y contratos de investigación arqueológicos en edificaciones altomedievales de Portugal, Inglaterra, Italia y Túnez. Como resultado de esta experiencia, es coautor de varias monografías, como *La iglesia de San Miguel de Lillo (Asturias): lectura de paramentos. 2006* (Universidad de Oviedo-Trea, 2008), *Las iglesias asturianas de Pravia y Tuñón: arqueología de la arquitectura* (CSIC, 2010) y *La Real Colegiata de San Isidoro de León. Diez siglos de construcción y reconstrucción en piedra* (IGME, 2017); y autor y coautor de numerosos artículos publicados en revistas científicas nacionales e internacionales de alto impacto, tales como *Applied Sciences* (Multidisciplinary Digital Publishing Institute), *Archivo Español de Arqueología* (CSIC), *Arqueología de la Arquitectura* (CSIC), *Arqueología y Territorio Medieval* (Universidad de Jaén) y *Vegueta* (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). En los últimos años, trabaja además sobre la aplicación eficiente del marco metodológico Building Information Modeling (BIM) al ámbito del Patrimonio Cultural (HBIM), siendo coautor de la *Guía de Usuarios BIM. Building Smart Spain* (2018).

MARTA RIELO RICÓN

Investigadora independiente

[martarielo@outlook.com](mailto:martarielo@outlook.com)

Marta Rielo Ricón es historiadora del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y doctora en Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid (2020). Su línea de investigación se centra en la redefinición de las producciones arquitectónicas del altomedievo hispánico de los siglos IX-XI; una línea de trabajo que llevó a cabo en su tesis doctoral y que pretende seguir desarrollando en el marco de un nuevo proyecto postdoctoral, a través de un estudio comparado de los edificios culturales leoneses con los conocidos en otros territorios peninsulares. Desde 2014, participa en diversos proyectos de investigación financiados por organismos públicos (MINECO, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) y colabora activamente en grupos de investigación interdisciplinarios nacionales e internacionales. A lo largo de los últimos años, ha presentado los resultados de su investigación en diversos congresos y ha contribuido a la investigación con la autoría de varios trabajos, como los artículos publicados en las revistas *Archivo Español de Arqueología* (CSIC), *Arqueología y Territorio Medieval* (Universidad de Jaén) e *Hispania Sacra* (CSIC). Asimismo, ha realizado estancias de investigación en las universidades de Padua (Italia), Oxford (Reino Unido) y en el CNRS-Université Lumière Lyon II (Francia). En la actualidad, gestiona y desarrolla proyectos educativos en torno al patrimonio en museos, centros culturales y exposiciones, y crea contenidos culturales para todo tipo de públicos.

ALEJANDRO VILLA DEL CASTILLO

Investigador independiente

*avillacastillo87@gmail.com*

Alejandro Villa es investigador en arte y arqueología altomedievales, educador cultural y docente. Es doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2018). Su objeto de estudio es la arquitectura tardoantigua y altomedieval hispana, en particular los talleres escultóricos (entendidos en términos productivos) y el estudio de la escultura arquitectónica y litúrgica, un tema que ha abordado desde una perspectiva metodológica basada en la arqueología. Ha sido investigador FPI en el Instituto de Historia (CCHS-CSIC, Madrid) y ha realizado estancias de investigación en las universidades Roma 1 La Sapienza (Italia), Durham (Reino Unido) y Nova de Lisboa (Portugal). Es autor de un trabajo monográfico basado en su tesis doctoral, titulado *Talleres de escultura cristiana en la Península Ibérica (siglos VI-X). Análisis arqueológico* (Archaeopress, 2021). Es además autor y coautor de otros trabajos relacionados con la temática descrita, destacando «Producción escultórica en Asturias y León en torno al 900. Hacia una caracterización de los talleres» (*Iglesias altomedievales en Asturias: arqueología y arquitectura*, CSIC, 2016), «Talleres escultóricos itinerantes en el altomedievo hispano: el llamado ‘Grupo Mozárabe Leonés’» (*Arqueología y Territorio Medieval*, 2017) y «El expolio de la escultura tardoantigua y altomedieval emeritense entre los siglos VIII al X» (*Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas*, CSIC, 2020). Ha formado parte y ha colaborado con diversos proyectos de carácter nacional, autonómico, público y privado destinados al análisis arqueológico de la arquitectura histórica en la Península Ibérica.

## Introducción

---

**1** Informe correspondiente depositado en la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León en noviembre de 1998. El equipo de análisis estuvo formado por Fernando Arce (CCHS, CSIC), Alexandra Chavarría Arnau y María Ramalho.

**2** El trabajo de campo fue coordinado por M.<sup>a</sup> Ángeles Utrero Agudo (IH-CCHS, CSIC) y José Ignacio Murillo Fragero (IH-CCHS, CSIC), y formó parte del equipo Fernando Arce Sainz (CCHS, CSIC), Carlos Cauce Cañizares, Ilenia Licitra (Univ. degli Studi di Roma «La Sapienza») y Francisco José Moreno Martín (UCM). La planimetría fue llevada a cabo por Fernando Arce Sainz (CCHS, CSIC) y Rafael Martín Talaverano (SPC, LKS). La supervisión de todas las actividades fue realizada por Marta Gómez Barreiro (Servicio de Restauración, JCyL). Informe correspondiente depositado en la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León en julio de 2013.

Esta monografía recoge los resultados de más de dos décadas de investigación, periodo durante el cual diferentes disciplinas, promotores y agentes científicos y administrativos se han ido encontrando, motivados unas veces por objetivos científicos y otras por objetivos restauradores. Todos ellos han tenido un fin común: el mejor conocimiento y preservación del conjunto patrimonial de San Miguel de Escalada (Gradefes, León).

En la década de los años 90, gracias a un proyecto de investigación concedido por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, titulado «Documentación y análisis de las iglesias de repoblación (siglos IX y X). PB94-0062 (DGYCIT)» y dirigido por el arqueólogo e investigador científico Luis Caballero Zoreda (IH-CCHS, CSIC), se llevaron a cabo el levantamiento planimétrico de los alzados exteriores de la iglesia altomedieval de Escalada (fotogrametría terrestre) y el análisis arqueológico de los mismos.<sup>1</sup>

En el año 2008, el mismo investigador recibió el encargo y financiación por parte del Servicio de Restauración de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León de completar la planimetría de la iglesia altomedieval y de la capilla plenomedieval anexa (mediante topografía combinada con el apoyo de fotoplanos) y de analizar arqueológicamente ambos edificios, integrantes en realidad de un único conjunto. Los trabajos arqueológicos se dividieron en dos bloques: el primero tuvo como objetivo revisar el anterior estudio de la iglesia y completarlo con el análisis de su interior; el segundo se encargó de llevar a cabo el análisis de la capilla plenomedieval. Estas labores de investigación se coordinaron con la intervención en el monumento por parte de la empresa DECOLESA, dentro del proyecto de restauración dirigido por el arquitecto Andrés Lozano Ferreras. Es por este motivo que el análisis arqueológico de los alzados se desarrolló en diferentes momentos de 2009, aprovechando los andamios de la obra de restauración y adaptándose al avance de esta, y se concluyó la toma de datos en las primeras semanas del mes de febrero de 2010.<sup>2</sup>

Posteriormente, con ocasión de dos proyectos de investigación financiados por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Economía y Competitividad y por Fondos AEI/FEDER, UE, titulados «Arqueología de las iglesias hispánicas del siglo X: la circulación de modelos arquitectónicos y decorativos» (2013-2015: HAR2012-35222 y 2018-20: HAR2017-84927-P) y dirigidos ambos por M.<sup>a</sup> Ángeles Utrero Agudo (CSIC), se pusieron en marcha el análisis del material escultórico depositado en diferentes colecciones (Museo de León, Museo Catedralicio y Diocesano de León, yacimiento de Escalada) y el estudio geológico y petrográfico de los materiales empleados en la construcción de la iglesia altomedieval de Escalada. Estos análisis se sumaban así a los trabajos

iniciados dentro del proyecto de investigación «Caracterización tecnológica de las piedras de construcción empleadas en el patrimonio cultural del Camino de Santiago» (2006-2009) dirigido por el doctor Juan Menduïña Fernández (IGME, CSIC) y de la redacción de la tesis doctoral de Enrique Álvarez Areces (2015), los cuales se ocuparon de la localización de los recursos geológicos empleados y de la caracterización de los materiales constructivos utilizados en el patrimonio edificado del Camino de Santiago, itinerario en el cual se sitúa Escalada. Parte de los resultados obtenidos gracias a ambos proyectos de investigación en esta y otras iglesias altomedievales hispánicas fueron publicados en un monográfico (Utrero 2017c), pero es en este libro donde se dan a conocer por primera vez y de forma completa la secuencia arqueológica del conjunto de Escalada, el análisis geológico y petrográfico de sus materiales constructivos y decorativos, el examen estratigráfico y tipológico de estos últimos y el estudio estructural de la iglesia y de la capilla. Datos analíticos que se acompañan de una amplia reflexión sobre el papel y la materialidad de Escalada como monasterio en el Altomedievo, como reflejo de la actividad de los talleres de artesanos que explotaron canteras, transformaron el territorio y produjeron este conjunto monástico y otros relacionados con el mismo en términos cronológicos (finales del siglo IX-inicios del siglo X) y geográficos (meseta del Duero).

Estos datos y reflexiones configuran el índice y contenido de un libro que pretende, de este modo, presentar unas conclusiones renovadas sobre este importante conjunto para la historia del Altomedievo hispánico, pero también seguir planteando preguntas que nos ayuden a avanzar en el conocimiento de la cultura arquitectónica de este periodo.

*María de los Ángeles Utrero Agudo*

Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC

*Enrique Álvarez Areces*

Instituto Geológico y Minero de España (IGME), CSIC

Esta monografía recoge los resultados de más de dos décadas de investigación, periodo durante el cual diferentes disciplinas, promotores y agentes científicos y administrativos se han ido encontrando, motivados unas veces por objetivos científicos y otras por objetivos restauradores. Todos ellos han tenido un fin común: el mejor conocimiento y preservación del conjunto patrimonial de San Miguel de Escalada (Gradefes, León). Como resultado del último proyecto de investigación, este libro da a conocer por primera vez y de forma completa la secuencia arqueológica del conjunto de Escalada, el análisis geológico, petrográfico y de procedencia de sus materiales constructivos y decorativos, el examen estratigráfico y tipológico de estos últimos y el estudio estructural de la iglesia y de la capilla. Datos analíticos que se acompañan de una amplia reflexión sobre el papel y la materialidad de Escalada como monasterio en el Altomedievo, como reflejo de la actividad de los talleres de artesanos que explotaron canteras, transformaron el territorio y produjeron este conjunto monástico y otros relacionados con el mismo en términos cronológicos (finales del siglo IX-inicios del siglo X) y geográficos (meseta del Duero).

Estos datos y reflexiones configuran el índice y contenido de un libro que pretende, de este modo, presentar unas conclusiones renovadas sobre este importante conjunto para la historia del Altomedievo hispánico, pero también seguir planteando preguntas que nos ayuden a avanzar en el conocimiento de la cultura arquitectónica de este periodo.

ISBN: 978-84-00-11105-2



9 788400 111052